

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика музыкального
воспитания

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Асатрян О. Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1
от 30.08.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие готовности будущего учителя начальных классов к осуществлению музыкально-эстетического воспитания и образования младших школьников в условиях общеобразовательных организаций.

Задачи дисциплины:

- развитие интереса студентов к музыкальному искусству и потребности в самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о состоянии, основных тенденциях развития теории музыкального воспитания как системы научных знаний о закономерностях управления музыкальным развитием детей в условиях модернизации отечественного образования;
- формирование умений и навыков реализации в собственной практической деятельности перспективных методик и технологий музыкального воспитания младших школьников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.14 «Теория и методика музыкального воспитания» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 8 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения музыкального искусства в общеобразовательной школе, а также дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Методика обучения и воспитания младших школьников».

Изучению дисциплины Б1.В.14 «Теория и методика музыкального воспитания» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании;

Освоение дисциплины Б1.В.14 «Теория и методика музыкального воспитания» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.09.02 Педагогика инклюзивного образования;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
--

педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: — современные требования к преподаванию предмета в соответствии с профилем, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом и об особенностях современных программ по предмету; — сущность, структуру и содержание методики преподавания предмета в соответствии с профилем, образовательные (педагогические) технологии, в том числе информационные, используемые на уроках для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе; — содержание предмета в соответствии с профилем, его цели, систему, формируемых знаний и умений, их взаимосвязь, соотношение и развитие в школьном предмете; — содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся; — виды и жанры музыкального искусства, основные элементы теории музыки; — историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания; — методологические и научные основы музыкального образования в начальной школе; — содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке; — виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки; — формы организации музыкального досуга младших школьников; уметь: — реализовывать учебную программу по предмету в школе, в том числе самостоятельно системно анализировать и выбирать образовательные концепции, методы, формы организации учебной деятельности во внеучебное время, средства обучения и планировать учебный процесс; — ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять их при обучении детей младшего школьного возраста на уроках по предмету в соответствии с профилем; — организовывать методически обоснованный,
--	--

	творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность; — планировать и осуществлять внеклассную работу по предмету, учитывая в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; — анализировать музыкальные произведения; — использовать учебники, рабочие тетради по музыкальному воспитанию школьников, аудио- и видеозаписи, музыкальные инструменты; — проводить внеклассные музыкальные занятия с учащимися; владеть: — основными практическими приемами, способами и методами проведения уроков в школе с учетом требований предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом; — различными технологиями и методическими приемами для обучения детей младшего школьного возраста; — различными методическими приемами, в том числе навыками структурирования учебной информации, проектирования учебного процесса, отбора средств и методов обучения, форм организации учебной деятельности; — способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной области. — навыками слухового анализа; — элементарными навыками игры на фортепиано; — навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе; — основными дирижерско-хоровыми навыками.
--	---

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности; - формы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности; - методы организации духовно-нравственного развития школьников в разных видах музыкальной деятельности; уметь: - организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в начальной школе; - решать задачи воспитания школьников в музыкальной деятельности; - решать задачи духовно-нравственного развития младших школьников в разных видах музыкальной деятельности в начальной школе; владеть: - навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкальной деятельности младших
--	---

	школьников; - навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности; - навыками осуществления духовно-нравственного развития младших школьников во внеучебной музыкальной деятельности.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	4	4
Практические	4	4
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания:

Сущность музыкального воспитания. Субъекты процесса музыкального воспитания младших школьников: учитель, учащиеся, родители. Содержание музыкального воспитания. Формы и методы музыкального воспитания.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания:

Сущность методики музыкального воспитания как области научного знания и вузовской учебной дисциплины. Методика организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Методика конструирования и проведения уроков музыки. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников.

5.2.Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (2 ч.)

Тема 1.Сущность музыкального воспитания (1 ч.)

Цель и задачи музыкального воспитания в контексте истории и сравнительной педагогики. Принципы музыкального воспитания в условиях модернизации отечественного образования.

Профессиональные компетенции учителя начальных классов в области музыкального воспитания младших школьников. Музыкальные способности младших школьников: сущность, особенности выявления.

Тема 2. Содержание музыкального воспитания. (1 ч.)

Стандарты начального общего образования: обязательный минимум содержания музыкального воспитания и планируемые результаты освоения предмета «Музыка» выпускником начальной школы. Характеристика учебно-методического оснащения современных программ по музыке. Музыкальный материал: основа отбора и систематизации. Формы музыкального воспитания. Методы музыкального воспитания

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (2 ч.)

Тема 3. Сущность методики музыкального воспитания как области научного знания и вузовской учебной дисциплин (1 ч.)

Методика музыкального воспитания как особая самостоятельная область научного знания; как процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к

конкретным педагогическим условиям.

Методика организации различных видов музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки. Музыкально-слушательская деятельность. Музыкально-исполнительская деятельность. Музыкально-композиционная деятельность. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.

Тема 4. Методика конструирования и проведения уроков музыки (1 ч.)

Урок музыки в школе цифрового века. Контроль и оценка младших школьников на уроках музыки. Методика организации внеклассной работы по музыкальному воспитанию младших школьников. Методика организации детских самостоятельных музыкальных объединений (кружков). Методика организации и проведения внеклассной и внешкольной работы по предмету «Музыка» в начальной школе.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (2 ч.)

Тема 1. Сущность музыкального воспитания (1 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Каким вы представляете содержание музыкальной культуры младшего школьника?
2. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального воспитания младших школьников, конкретизирующие его цель?
3. На основе изученного материала назовите по одному из наиболее важных, по вашему мнению, принципов музыкального образования.
4. Каким вам представляется социальный статус и престиж учителя музыки в современном обществе?
5. С помощью конкретных примеров проанализируйте приоритетные, на ваш взгляд, профессиональные компетенции и профессиональные качества личности современного учителя в области музыкального воспитания.
6. Составьте список песен, которые бы вы могли предложить пропеть детям, диагностируя уровень развития музыкальных способностей.
7. Проведите с сокурсниками ролевую игру «Родительское собрание» по теме «Музыкальное воспитание ребенка в семье». Для участия в игре в роли учителя подберите убедительные примеры из художественной и музыковедческой литературы о роли семьи в развитии музыкальных способностей известных композиторов и исполнителей. Для участия в игре в роли родителей продумайте вопросы к учителю по проблеме организации музыкального воспитания в семье.

Тема 2. Содержание музыкального воспитания (1 ч.)

Вопросы для обсуждения и задания:

1. Работая в мини-группах, обратитесь к программам «Музыка», проанализируйте требования к учащимся для каждого года обучения с 1-й по 4-й класс:
 - в области личностных результатов;
 - в области предметных результатов;
2. Познакомьтесь с учебниками по предмету «Музыка». Каким образом учебники содействуют формированию у обучающихся предметных и метапредметных результатов?
3. Познакомьтесь с примерным музыкальным материалом различных программ по предмету «Музыка» и составьте альтернативный список произведений для музыкально-слушательской деятельности в процессе изучения обучающимися конкретной темы.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (2 ч.)

Тема 3. Сущность методики музыкального воспитания как области научного знания и вузовской учебной дисциплины (1 ч.)

1. Охарактеризуйте общее и особенное в приводимых ниже формулировках термина «методика»:

Методика – это «та часть педагогики, которая трактует: как на основе дидактических принципов, с помощью каких приемов, способов, методов наиболее целесообразно строить

учебно-воспитательный процесс, как решать входящие в него общие и частные задачи. Например, как, какими путями возможно достичь воспитывающего воздействия музыки, пробудить у учащихся интерес к ней, организовать внимание младших и средних школьников при восприятии музыки, стимулировать их активность, стремление к высокохудожественным произведениям и т. д. Вместе с тем методика освещает и частные вопросы, например приемы разучивания песни, встречающиеся в практике разных учителей (что позволяет каждому делать выбор, оказывать предпочтение тому приему, какой кажется ему наиболее продуктивным), рекомендует упражнения, имеющие в виду достижение какой-либо конкретной задачи, являющейся подчас весьма скромным, но все же нужным звеном в общей системе занятий (например, работа над элементами ясной артикуляции, произношением гласных и согласных звуков, четкого, но не форсированного исполнения закрытых слогов в конце слов и т. п.).

Второе слово в названии курса – музыкального (воспитания), то есть воспитания, осуществляемого средствами музыки, – имеет особо важное значение. Фактически результат всей работы учителя-музыканта зависит от того, как он понимает сущность музыкального искусства, его специфику, содержание, его идеологические функции, познавательные и воспитательные возможности, характер влияния на мысли и чувства учащихся разного возраста...». (Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания детей. М., 1983. С. 4 -5).

Методика музыкального воспитания – «научная дисциплина, изучающая общие закономерности педагогического процесса воспитания младших школьников средствами музыкального искусства». (Осеннева М. С. Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания младших школьников // Осеннева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001. С. 155).

2. Исходя из сущности методики музыкального воспитания, попытайтесь выделить ее основные задачи.

Тема 4. Методика конструирования и проведения уроков музыки (1 ч.)

1. На основе просмотренного вами в видеозаписи урока музыки раскройте сущность композиции урока музыки и возможные подходы к ее выстраиванию.
2. Составьте план и технологическую карту урока музыки по одной из выбранной вами тем учебной программы по музыке.
3. Выскажите и обоснуйте свою позицию относительно введения «безотметочного обучения», ознакомившись с полемикой на страницах журнала «Искусство в школе» (2004. № 2 и № 5).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы (60 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

Проведение сравнительного анализа учебных программ, учебных и методических пособий по музыке для детей младшего школьного возраста;

Выписать характерные особенности танцевальных жанров: менуэт, гавот, мазурка, полонез, полька, вальс, послушать музыкальные примеры и оформить в тетради.

Выбрать и послушать музыкальные примеры жанров: ноктюрн, серенада, баркарола, этюд, токката, рапсодия (названия выписать в тетрадь);

Послушать русские народные песни (по выбору), определить их жанр (оформить в тетрадь);

Вид СРС: *Подготовка к показу / просмотру учебных творческих работ

Примерные задания:

Составить план-конспект беседы о конкретном музыкальном произведении с обоснованием учебной и воспитательной цели.

Составить технологическую карту урока для младших классов, используя произведения мордовского музыкального искусства.

Вид СРС: *Подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений

Примерные задания:

Группой по 5-6 человек разучить и исполнить народную песню.

Самостоятельно разучить и исполнить на металлофоне мелодию песни.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Примерные задания:

Используя Интернет осуществлять обзор современной периодики по музыкальному образованию и воспитанию.

Разработать компьютерную презентацию для сопровождения фрагмента урока музыки.

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Примерные задания:

Составление планов и тезисов ответа, конспектирование текста, подготовка к контрольной работе.

Вид СРС: *Подготовка к показу / просмотру учебных творческих работ

Примерные задания:

Разработать несколько вариантов проведения занятия по слушания музыки и подготовиться к их реализации в форме деловой игры.

Разработать несколько вариантов проведения занятия по организации разучивания песни и подготовиться к их реализации в форме деловой игры.

Вид СРС: *Подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений

Примерные задания:

Разучить и исполнить детскую песню из школьного репертуара.

Группой по 5-6 человек составить партитуру и исполнить на элементарных музыкальных инструментах аккомпанемент к разученной детской песне из школьного репертуара.

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Примерные задания:

Разработать компьютерную презентацию для сопровождения фрагмента урока музыки.

Осуществить музыкально-педагогический анализ содержания и организации музыкально-исполнительской деятельности младших школьников, представленной в видеоматериалах записи уроков, проведенных участниками международного конкурса «Учитель музыки XXI века» им. Д. Б. Кабалевского.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Примерные задания:

Подготовить примеры певческих упражнений разного типа для детей и провести их разучивание на группе студентов.

Составить аннотации к произведениям школьного репертуара, сделать их художественно-педагогический анализ с выявлением воспитательных возможностей.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Примерные задания:

Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнения практических заданий, направленных на овладение методикой педагогического руководства процессом освоения школьниками различных разновидностей музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс,	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1	3 курс,	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы музыкального воспитания.
ПК-1 ПК-3	3 курс,	Зачет	Модуль 2: Методические основы музыкального воспитания.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Использование образовательных экскурсий при обучении младших школьников математике, Исследовательские проекты в системе обучения младших школьников орфографии, Литературное развитие младшего школьника в процессе самостоятельной читательской деятельности, Математика, Методика обучения русскому языку и литературному чтению, Методика преподавания изобразительного искусства, Методика преподавания математики, Методика преподавания предмета «Окружающий мир», Методика преподавания технологии в начальной школе, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие пространственных представлений младших школьников во внеурочной деятельности, Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы, Теоретические основы современных программ по русскому языку в начальной школе, Теория и методика музыкального воспитания, Устные вычисления в курсе математики в начальной школе, Формирование логических операций в начальной школе, Формирование умений планировать учебную деятельность у младших школьников при изучении геометрического материала, Формирование умений самоконтроля у младших школьников в процессе обучения решению текстовых задач.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения и воспитания младших школьников, Организация здоровьесберегающей и безопасной образовательной среды в начальной школе, Основы педагогического мастерства в деятельности учителя начальных классов, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по

получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Проектирование программ духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника, Самостоятельное детское чтение: методический практикум, Теория и методика музыкального воспитания, Формирование основ гражданской идентичности младших школьников.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Теоретические основы музыкального воспитания

ПК-1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Контрольная работа:

1. С какими науками согласуется методика музыкального воспитания младших школьников?
2. Каковы общие и специфические черты урока музыки?
3. Какие общепедагогические методы применяются в методике музыкального воспитания младших школьников?
4. Какова цель организации внеклассной музыкальной деятельности детей?
5. Какова структура музыкальной учебной деятельности и ее виды?

Модуль 2. Методические основы музыкального воспитания

ПК-1. готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Из числа предложенных образцов отобрать и выстроить по линии усложнения упражнения по формированию певческих навыков у учащихся определенной возрастной группы (по выбору обучающихся) в соответствии с указанной учебной задачей.

2. Разработка и презентация фрагмента технологической карты урока музыки по организации музыкально-слушательской деятельности детей младшего школьного возраста.

ПК-3. способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Проанализируйте просмотренный в видеозаписи урок музыки (или представленный конспект внеклассного занятия по предмету «Музыка») по следующему плану:

1. Выделите воспитательные задачи, которые учитель музыки решает на уроке (в ходе внеклассного занятия по музыке).

2. В чем ценность данного урока музыки (внеклассного занятия по музыке) для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся?

3. Какие методы, технологии воспитательного воздействия имели место в данном уроке музыки (внеклассном занятии)?

4. Оцените и обоснуйте эффективность музыкального материала и его педагогического обеспечения, имеющих место в видео-уроке (конспекте внеклассного занятия) для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

5. На основе музыкального материала данного урока (внеклассного мероприятия):

– Представьте и изложите, что может (и должен) сказать о воздействии музыки «на себя», «на других» учитель, а что об этом скажут школьники?

– Прокомментируйте следующую позицию В. В. Медушевского: «Искусство учит переживанию глубокого родства с миром и человечеством; постижение же искусств в их внутренних связях усиливает это чувство многократно».

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

(Зачет, ПК-1, ПК-3)

1. Раскройте специфику общего музыкального образования.
2. Дайте определение термина «музыкальное воспитание».
3. Охарактеризуйте цель и задачи музыкального воспитания в современной школе.
4. Принципы музыкального воспитания младших школьников.
5. Музыка как вид искусства, ее роль в воспитании учащихся.
6. Раскройте сущность понятия «музыкальность».
7. Раскройте сущность понятия «музыкальная одаренность ребенка».
8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкальной деятельности школьников на уроке музыки.

9. Методика организации музыкально-слушательской деятельности.
10. Раскройте цель хорового воспитания младших школьников.
11. Методика разучивания песни с детьми.
12. Методика организации музыкально-композиционной деятельности.
13. Музыкальная деятельность в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств.
14. Охарактеризуйте суть творческой атмосферы на уроке музыки.
15. Охарактеризуйте методы музыкального воспитания.
16. Охарактеризуйте специфику урока музыки как урока искусства.
17. Охарактеризуйте формы внеклассной музыкальной работы со школьниками.
18. Раскройте особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников.
19. Охарактеризуйте основные направления внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.
20. Охарактеризуйте задачи предмета «Музыка» в начальной школе.
21. Контроль и оценка учащихся на уроке музыки.
22. Представьте основные формы творчества детей.
23. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.
24. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, фигурирующих в музыкальном образовании.
25. Методика проведения бесед о творчестве детских композиторов-песенников.
26. Музыка в повседневной работе учителя начальных классов.
27. Музыкальное воспитание в семье.
28. Музыка в повседневной работе учителя начальных классов.
29. Инструментальная деятельность детей на уроках музыки. Методика ознакомления с музыкальными инструментами.
30. Музыкальные знания, их своеобразие.
31. Методика проведения бесед о музыкальных инструментах.
32. Музыкальный материал как основа содержания музыкального образования.
Критерии отбора музыкального материала.
33. Восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры школьников.
34. Музыкальное воспитание во внеклассной работе учителя начальных классов.
35. Межпредметные связи на уроках музыки в начальной школе.
36. Музыкальные умения и навыки.
37. Методика определения уровня развития музыкальных способностей младших школьников.
38. Музыкальное самообразование учащихся.
39. ИКТ и технические средства обучения в музыкальном воспитании младших школьников.
40. Смоделировать организацию музыкально-слушательской деятельности обучающихся на одном из четырех произведений, подготовленных для работы с младшими школьниками (по выбору преподавателя).
41. Смоделировать организацию вокально-хоровой деятельности обучающихся на одном из четырех вокальных произведений, подготовленных для работы с младшими школьниками (по выбору преподавателя).
42. Продемонстрировать организацию музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся на одном из произведений, подготовленных для работы с младшими школьниками (по собственному выбору).
43. Смоделировать организацию музыкально-инструментальной деятельности младших школьников.
44. Разработайте и представьте сценарий внеклассного музыкального мероприятия для младших школьников.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами всех видов работ в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

1. Дьяченко, И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания : учебное пособие : [16+] / И.Ю. Дьяченко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2014. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572204>

Дополнительная литература

1. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе [Текст] : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е.В. Чернова; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Саранск, 2014. - 165 с.

2. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2015. — 86 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78121> — Загл. с экрана

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» — образовательно-популярный журнал

6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
10. www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка
11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность

к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000015117)

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями